

Presstext

POLLY PALMER erfand sich im Jahr 2013 selbst und damit eine international einzigartige New-Wave Independent Musikrichtung; Kurz: Special-Popmusik MADE IN AUSTRIA.

Die Band wurde einst von den Österreichern Martin Schubert und Gerhard Indrist gegründet. Sie sind selbst Musiker, Autoren, Komponisten, Produzenten und Inhaber des Plattenlabels Castle Alley Records. Seit 2020 ist der grenzgeniale Musiker Andrei Costenco als neues Bandmitglied mit an Board. Die entzückende Yana Korshak verleiht den Background-Vocals und den Chören ihre zauberhafte Stimme.

Bereits im Dezember 2015 erschien das POLLY PALMER Debütalbum mit dem Titel „**Touchdown**“, welches vom Start weg weltweit veröffentlicht wurde. Der Rauch ging auf und POLLY PALMER war gelandet.

Im Juni 2018 meldete sich die Band sodann mit Ihrem zweiten Album „**From Polly to you**“ zurück.

2022 wird das dritte Album mit dem Titel „**Mitten in Wien**“ veröffentlicht und erstmalig wurden alle Songs mit deutschen Texten geschrieben.

Der erste Song des Albums „**Tess**“, huldigt auf achtsame Weise der 1969 bestialisch ermordeten Filmschauspielerin Sharon Tate. Melodisch und spannungsgeladen böse klingt der Sommer, der ein eisiger Winter wurde. „Tess“ ist übrigens ein Filmtitel von Regisseur Roman Polanski, dem damaligen Witwer von Sharon Tate. Die Hauptrolle wurde von ihm mit Nastassja Kinski besetzt. Jedenfalls ein kaltblütiger Kriminalfall in Kalifornien, welcher alptraumhaft auch im Wienerwald stattfinden hätte können. Klaus Kinski hätte dabei wohl furchtbar geschrien und so schließt sich der Kreis.

Die attraktive „**Stenotypistin aus Berlin**“ ist ein Lovesong der Superlative. In ihrer Verklärtheit spielt diese Romanze im Spätsommer im Berliner Stadtteil Niederschönhausen. Melodisch und wunderschön erklingt diese geheime Liebe, welche für immer und jetzt in Verschwiegenheit schwelgt.

Mit dem Titel „**Bitte nicht Magda**“ wird ein düsteres und dunkles Kapitel der Zeitgeschichte aufgeschlagen. Doch die Hoffnung stirbt zuletzt und so werden tief in einem Bunker in Berlin, noch äußerst leichtlebig und unbeschwert, heitere Lieder gesungen. Bitte bring die Kinder nicht um! Doch es war alles viel zu spät.

„**Luzie**“ war ein keckes Mädchen und der Schrecken der Straße. Eine harmonisch nuancenreiche und wohlklingende Hommage an eine tschechoslowakisch-deutsche Kult-Kinderserie aus dem Jahr 1980. Unvergesslich bleiben die charmanten Knetfiguren Friedrich und Friedrich, sowie die bezaubernde Schauspielerin Zanita Fuchsova. Dieses Lied schallt in Moll wie eine Filmmusik die niemals enden sollte.

„**Die letzte Reise**“ ertönt mit Pauken und Trompeten im eigenwilligen Sound der zweifelhaften Hochzeit der Deutschen Demokratischen Republik. Der Mauerfall ist längst Geschichte, doch überraschend taucht das Ehepaar Erich und Margot Honecker wieder in ihrer alten Ost-Heimat auf und beginnen damit zeitgleich ihre letzte Reise. Glückliches Ohrensausen erzeugender Indiepop im Retro-DDR-Style.

Ein Film aus dem geschichtsträchtigen Jahr 1975 mit Romy Schneider und Klaus Kinski ist der Namensgeber für das Werk „**Nachtblende**“. Mit dem Film hat diese Komposition nichts zu tun, vielmehr mit einer Frau, die der Protagonist gerne wieder vergessen möchte, wenn sie leider leider nur nicht so aussehen würde wie diese Romy Schneider.

Der Popsong „**Mitten in Wien**“ mutierte bei seiner Geburt zum Schlagerstar und entfaltet seine unendliche Leidenschaft zur Metropole Wien. Die Melodie fegt durch die Straßen des nächtlichen Wiens und endet ohrwurmhaft als musikalisches Kulturdenkmal in leidenschaftlicher Unendlichkeit.

„**Das Mögliche erreichen**“ in eine textvolle Ode an die unentschlossene Menschheit, an alle Zögerer und Zauderer. Jeder kann zumindest für sich das Mögliche erreichen, wenn er sich das Unmögliche vorzustellen vermag. Ein extravagantes Konvolut vollgepackt mit Weisheiten und Optimismus als Zeitgeist unserer Nation. Alles wird gut, unendlich gut.

Bonustracks:

„**Bitte nicht Magda – Kreuzberg Edit**“

„**Stenotypistin aus Berlin – Unplugged**“

„**Luzie – Unplugged**“

POLLY PALMER

Line-up:

Gerhard Indrist: Komponist (Text und Musik), Lead Vocals, Background Vocals, Chöre, Gitarre, Schlagzeug, div. Weitere

Martin Schubert: Gitarre, Bass, Klavier, Streich- und Blasinstrumente, Synthies, Mix, Mastering, div. Weitere

Andrei Costenco: Klavier, Saxophon, Bass, Gitarre, Synthies, div. Weitere

Yana Korshak: Vocals, Background Vocals, Chöre

Label: **Castle Alley Records**

Kontakt: pollypalmer3000@gmail.com

Press Release

POLLY PALMER invented itself in 2013 and with it an internationally unique new wave independent music genre. in short: special pop music MADE IN AUSTRIA.

The band was once founded by the Austrians Martin Schubert and Gerhard Indrist. They themselves are musicians, authors, composers, producers and owners of the record label Castle Alley Records. Andrei Costenco, a boundary-pushing musician, has been on board as a new band member since 2020. The delightful Yana Korshak gives the background vocals and the choirs her magical voice.

POLLY PALMER released their debut album titled "**Touchdown**" back in December 2015, which was instantly released worldwide. The smoke was rising and POLLY PALMER had landed.

The band then returned in June 2018 with their second album "**From Polly to you**".

The third album entitled "**Mitten in Wien**" (In the middle of Vienna) will be released in 2022 and for the first time all songs were written with German lyrics.

The first song of the album, "**Tess**", pays homage in a mindful way to the 1969 bestially murdered film actress Sharon Tate. Melodic and tense evil sounds the summer that became an icy winter. "Tess," by the way, is a film title by director Roman Polanski, Sharon Tate's widower at the time. He cast Nastassja Kinski in the lead role. In any case, it is a cold-blooded criminal case in California that could have taken place in the Vienna Woods. Klaus Kinski would probably have screamed terribly and so the circle closes.

The attractive "**Stenotypistin aus Berlin**" (Stenotypist from Berlin) is a love song of superlatives. In its transfiguration, this romance is set in late summer in the Berlin district of Niederschönhausen. This secret love, which is forever and ever smoldering in secrecy, resounds melodically and beautifully.

With the title "**Bitte nicht Magda**" (Please don't Magda), a somber and dark chapter of contemporary history is opened. But hope dies last and so, deep in a bunker in Berlin, extremely light-hearted and carefree happy songs are still sung. Please don't kill the children! But it was all much too late.

"**Luzie**" was a sassy girl and the terror of the streets. A harmoniously nuanced and melodious homage to a Czechoslovakian-German cult children's series from 1980. The charming plasticine characters Friedrich and Friedrich and the enchanting actress Zaneta Fuchsova remain unforgotten. This song sounds in a minor key like a film score that should never end.

"**Die letzte Reise**" (The Last Journey) resounds with timpani and trumpets in the idiosyncratic sound of the dubious zenith of the German Democratic Republic. The fall of the Berlin Wall has long been history, but surprisingly the married couple Erich and Margot Honecker reappear in their old eastern home and thus simultaneously begin their last journey. Cheerful, ear-pleasing indie pop in retro DDR style.

A film from the historic year 1975 with Romy Schneider and Klaus Kinski is the namesake for the work "**Nachtblende**" (english title: "That Most Important Thing: Love"). This composition has nothing to do with the movie, but with a woman the protagonist would like to forget again, if only she didn't look like this Romy Schneider.

The pop song "**Mitten in Wien**" mutated into a pop star at its birth and unfolds its endless passion for the metropolis of Vienna. The melody sweeps through the streets of nocturnal Vienna and ends earworm-like as a musical cultural monument in passionate infinity.

„**Das Mögliche erreichen**“ is an ode to the weak-minded mankind and to all procrastinators and laggards. Everyone can reach the possible if he can imagine the impossible. A fancy omnibus volume crammed with pieces of wisdom and optimism as a spirit of the time of our nation. Everything will be fine, infinitely fine.

Bonus tracks:

"Bitte nicht Magda - Kreuzberg Edit"

"Stenotypist aus Berlin - Unplugged"

"Luzie - Unplugged"

POLLY PALMER

Line-up:

Gerhard Indrist: composer (lyrics and music), customer, background vocals, choirs, guitar, drums, various others

Martin Schubert: guitar, bass, piano, string and wind instruments, synthesizer, mixing, mastering, various others

Andrei Costenco: piano, saxophone, bass, guitar, synthesizer, various others

Yana Korshak: vocals, background vocals, choirs

Label: **Castle Alley Records**

Contact: pollypalmer3000@gmail.com